



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

ATIVIDADE - SEMANAS 7 e 8

SALA DE AULA



Disciplina: Língua Portuguesa

2º ano do Ensino Médio-EJA

Caro(a) aluno(a), esperamos que você esteja bem! Nas duas últimas semanas, vimos compreensão de texto, sinais de pontuação e falamos a respeito do tema meio ambiente. Nesta atividade, daremos início aos estudos literários, haverá interpretação de texto e também uma proposta de atividade para a Ponte do Saber. Bons estudos!



O Romantismo em Portugal surgiu no ano de 1836, neste País, a literatura romântica está dividida em duas gerações. Ele floresceu em todos os países ocidentais. Em Portugal, a tendência se desenvolveu a partir de 1836, nessa época, o País passava por uma profunda crise econômica, política e social.

A situação do País se agravava com a invasão napoleônica e a independência econômica do Brasil, em 1820, iniciou-se uma revolução liberal para a modernização do país. Em 1836, as ideias românticas começaram a fluir, foram levadas da França e da Inglaterra pelos emigrados durante a revolução.

Em Portugal, podemos considerar a existência de duas gerações românticas:

- Primeira Geração: marcada por preocupações históricas e políticas; nela se destacam Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Antônio Feliciano de Castilho;
- Segunda Geração: as características românticas estão definidas e amadurecidas; nela se destacam Camilo Castelo Branco, Júlio Dinis, Soares dos Passos e João de Deus.

Características

Culto à **sensibilidade** e **exaltação da natureza** em oposição à supervalorização do cientificismo, da cultura e da industrialização: em lugar do homem racional e da razão como principal atributo humano, os românticos descreveram o homem sentimental, movido pelo sentimento. As paisagens românticas frequentemente interagem com os personagens e seus estados de espírito e representam, também, uma válvula de escape da civilização incipiente.

Obras **subjetivas**, individualistas e egocêntricas: o “eu” tem papel central nas obras românticas, centradas no **ponto de vista individual**, parte da valorização romântica da liberdade. **Nacionalismo** e **exaltação patriótica**: Napoleão Bonaparte espalhava pela Europa os ideais

liberais da Revolução Francesa. Contudo, os povos dominados pela empreitada napoleônica recusavam-se a viver sob jugo francês, ainda que moderno ou democrático. A herança nacionalista nas obras românticas, portanto, tem origem principalmente nessa resistência antinapoleônica.

Idealização: o herói, o amor e a mulher aparecem frequentemente idealizados em obras românticas. Suas qualidades são exageradas e os defeitos, suprimidos.

Escapismo: seja pela loucura, seja pela arte, pelo amor ou pela fuga à natureza, o escape da realidade é um tema recorrente do romantismo.

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/romantismo-portugal.htm>.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-romantismo-portugal.htm>.

Fonte: <https://pt.slideshare.net/xipolito/romantismo-em-portugal-aula-03>

1. Coloque (C) se a sentença estiver certa e (E) se estiver errada.
 - a) () O início do Romantismo em Portugal aconteceu em 1836.
 - b) () As ideias românticas foram levadas para a França e Inglaterra durante a revolução.
 - c) () A exaltação da natureza é característica do Romantismo português.
 - d) () Napoleão Bonaparte foi um importante poeta deste período literário.

2. Das alternativas abaixo, assinale a sentença que corresponde a uma característica do Romantismo em Portugal.
 - a) Apresentação exagerada de mensagens religiosas nas obras.
 - b) Antropocentrismo, o homem como centro do Universo.
 - c) Valorização da racionalidade em oposição ao sentimentalismo.
 - d) Subjetividade, individualismo e egocentrismo presentes nas obras.

3. Qual desses autores pertenceu a primeira geração romântica portuguesa?
 - a) Eça de Queiroz.
 - b) Almeida Garret.
 - c) Camilo Castelo Branco.
 - d) Júlio Dinis.

4. O “**escapismo**” é um tema recorrente nas obras do período romântico. Assinale a alternativa que corresponde ao sentido da palavra em destaque.
 - a) Fuga da realidade.
 - b) Negação da realidade.
 - c) Certeza da realidade.
 - d) Dúvida da realidade.

5. A palavra **Idealização** empregada no texto tem o mesmo sentido de
 - a) exaltação.
 - b) criação.
 - c) planejamento.
 - d) desejo.

6. Quais elementos foram idealizados nas obras românticas?
 - a) O índio.
 - b) O homem.
 - c) A mulher.
 - d) A vida.

7. Para você, qual é o significado de obras românticas subjetivas?

8. Que geração romântica foi marcada pelo amadurecimento literário?

ATIVIDADE - SEMANAS 7 e 8

PONTE DO SABER



Disciplina: Língua Portuguesa

2º ano do Ensino Médio EJA

Nesta atividade, você conhecerá um poema do período literário estudado, “Quando eu sonhava” do autor Almeida Garret. Este texto é parte integrante da coletânea de poemas “Folhas Caídas”. A obra foi publicada em 1853.

III QUANDO EU SONHAVA

Quando eu sonhava, era assim
Que nos meus sonhos a via;
E era assim que me fugia,
Apenas eu despertava,
Essa imagem fugidia
Que nunca pude alcançar.
Agora, que estou desperto,
Agora a vejo fixar...
Para quê? - Quando era vaga,
Uma ideia, um pensamento,
Um raio de estrela incerto
No imenso firmamento,
Uma quimera, um vão sonho,
Eu sonhava - mas vivia:
Prazer não sabia o que era,
Mas dor, não na conhecia ...

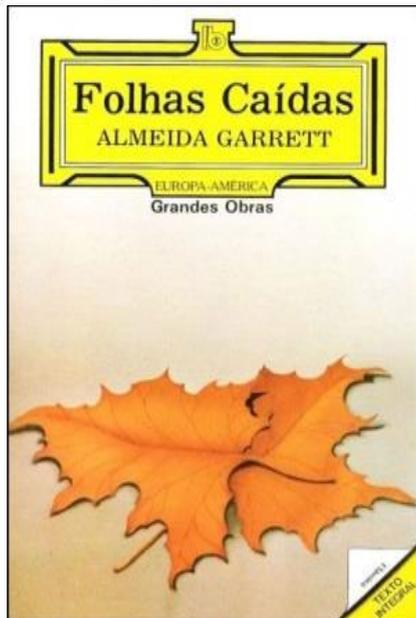
Fonte: <https://www.citador.pt/poemas/quando-eu-sonhava-almeida-garrett>

Após a leitura, responda às questões de 1 a 4.

1. “Quando eu sonhava”, apresenta na sua estrutura composicional apenas uma estrofe. E em relação aos versos, quantos há no poema?
2. Qual o tema tratado nesse poema?
3. De acordo com as características do Romantismo português, qual aspecto pode ser observado nesse texto?
4. Esse texto foi publicado no século XIX, por isso apresenta palavras que talvez você desconheça. Pesquise no dicionário o significado da palavra “**quimera**” para compreender o sentido desse vocábulo.



Dica de leitura



Caro(a) aluno(a), nestas duas semanas, você será convidado a ler um livro de poemas da Literatura Portuguesa. A prática da leitura nos ajuda a melhorar o vocabulário, a escrita, o raciocínio e a interpretação. Ela também nos auxilia na compreensão do mundo.

Ao convidá-lo para essa leitura, estamos propondo que crie este costume tão importante: o ato de ler. Lembre-se de que é apenas uma dica. Reserve um tempinho para ler algo do seu interesse!

A dica para essa quinzena é a obra “Folhas Caídas”, do autor português, Almeida Garret, disponível no link abaixo. Espero que aprecie!

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000011.pdf>